

Presseheft

Eine Arthur Cohn / Wieland Schulz-Keil Produktion

Jonathan Rhys Meyers, Radha Mitchell, Chow Yun Fat
und Michelle Yeoh

DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE

Nach einer wahren Geschichte



Regie: Roger Spottiswoode

Drehbuch: James MacManus und Jane Hawksley

Kinostart: 08. Oktober 2009

im 3Rosen Filmverleih

Pressekontakt:

Filmpresse Meuser
Niddastr. 64 H
60329 Frankfurt
Tel: 069/405 80 40
Fax: 069/405 80 4 13
info@filmpresse-meuser.de

Verleihkontakt:

3Rosen Filmverleih
Schönhauser Allee 12
10119 Berlin
Tel: 030/236363-34
Fax: 030/236363-39
jherchenroeder@3rosen.com

www.seidenstrasse.3rosen.com

INHALT

1.	Filminfos	3
2.	Kurzinhalt	4
3.	Pressenotiz	5
4.	Langinhalt	5
5.	Über die Produktion	8
6.	Bio- und Filmografien	14

1. Filminfos

BESETZUNG

Jonathan Rhys Meyers
Radha Mitchell
Chow Yun Fat
Michelle Yeoh
David Wenham
Guang Li
Shuyuan Jin

George Hogg
Lee Pearson
Jack Chen
Madame Wang
Barnes
Shi-Kai
Lo San

STAB

Regie
Produziert von
Drehbuch

Produzenten

Executive Producers
Line Producer
Projektentwicklung
Kamera
Schnitt
Szenenbild
Art Director
Kostüme
Musik

Roger Spottiswoode
Arthur Cohn und Wieland Schulz-Keil
James MacManus
Jane Hawksley
Martin Hagemann
Jonathan Shteinmann
Peter Loehr
Taylor Thomson, Lillian Birnbaum
Eryong Wang Zhang
Clive Parsons und Davida Belling
Xiaoding Zhao
Geoffrey Lamb
Steven Jones-Evans
Xinming Huang
Wenyan Gao, Kym Barrett
David Hirschfelder

Die Produzenten danken Susanne Braginsky für die gute Zusammenarbeit

PRODUCTION CREDITS

Eine Deutschland – Australien – China
Koproduktion
In Zusammenarbeit mit FILMSTIFTUNG
NORDRHEIN – WESTFALEN und PICTORION
PICTURES

TECHNISCHE DATEN

Länge
Format
Bildformat
Ton
Fertigstellung
Drehort
Land
Sprache

114 Minuten
35 mm
1:2,35
Dolby SRD
2008
China, Australien
China, Deutschland, Australien
Deutsche Synchronfassung
Englisch mit deutschen Untertiteln

2. KURZINHALT

China 1937: Unter dramatischen Umständen lernt der britische Reporter George Hogg (Jonathan Rhys Meyers) in der von Japanern belagerten Stadt Nanking die US Krankenschwester Lee Pearson (Radha Mitchell) und den Partisanenkämpfer Jack Chen (Chow Yun Fat) kennen. Gemeinsam retten sie 60 Waisenkinder vor den herannahenden Besatzern, indem sie nach Westen fliehen – ein abenteuerlicher, über tausend Kilometer langer Marsch entlang der Seidenstrasse, durch unwegsames Gelände, gnadenlose Wüsten und über schneebedeckte Berggipfel. Unterwegs findet Hogg, der als junger Idealist und Abenteurer nach China gekommen ist, die Liebe seines Lebens und lernt, was Verantwortung und Mut bedeuten. Die Begegnung und Freundschaft mit den elternlosen Kindern wird seine Weltsicht für immer verändern...



„Kaum hatte ich das Drehbuch über George Hoggs Jahre in China gelesen, wusste ich, dass ich diese Geschichte unbedingt erzählen wollte. Wir verbrachten sechs außergewöhnliche Monate auf Drehort-Suche in China und schließlich vier Monate mit dem Dreharbeiten, die uns vom westlichen Ende der Wüste Gobi bis nach Shanghai führten. Während dieser Zeit lernten wir viele der 'Kinder' kennen, die Hogg ihr Überleben verdanken. Sie alle denken mit tief empfundener Liebe und Hochachtung an ihn zurück und halten die Erinnerung an diesen Mann hoch, der ihnen vor so langer Zeit das Leben rettete.“

- Roger Spottiswoode -

3. PRESSENOTIZ

Inspiziert von einer wahren Geschichte, erinnert der kanadische Regisseur Roger Spottiswoode (UNTER FEUER, MESMER, JAMES BOND 007 – DER MORGEN STIRBT NIE) in seinem bewegenden Film **DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE** an einen Mann, dessen Idealismus, Courage und Selbstlosigkeit noch heute beeindruckend sind:

George Hogg, Oxford-Absolvent und ehrgeiziger Reporter, wird in den 1930er in das von Japanern besetzte und zerstörte Nanking verschlagen. Hier findet er die Bestimmung seines Lebens und wächst über sich hinaus – nicht als Journalist, sondern durch die Begegnung mit 60 chinesischen Waisenkindern, die er auf einer wahnwitzigen Flucht vor den Japanern auf einem über tausend Kilometer langen Marsch entlang der Seidenstraße in Sicherheit bringt.

Unterwegs findet George Hogg die Liebe seines Lebens. Vor einem grandiosen landschaftlichen Hintergrund entfaltet sich eine epische Love_Story in der Tradition von DER ENGLISCHE PATIENT, ein aufwühlendes Drama über Ideale, Mitmenschlichkeit und Selbstfindung. Der Film ist hochkarätig besetzt mit Jonathan Rhys Meyers (MATCHPOINT), Radha Mitchell (MELINDA UND MELINDA), Chow Yun Fat (FLUCH DER KARIBIK – AM ENDE DER WELT) und Michelle Yeoh (DIE GEISHA). Produziert wurde das großartig fotografierte Epos von dem mehrfachen Oscar-Preisträger Arthur Cohn (DER GARTEN DER FINZI-CONTINI – Regie: Vittorio de Sica, DIE KINDER DES MONSIEUR MATHIEU – Regie: Christophe Barratier) und von Wieland Schulz-Keil (UNTER DEM VULKAN, DIE TOTEN – beide Regie: John Huston, ... UND DER HIMMEL STEHT STILL – Regie: John Schlesinger).

4. LANGINHALT

Für einen Abenteurer ist das Timing perfekt: Als George Hogg, ein junger Brite, Weltenbummler und Oxford-Absolvent, 1937 in China eintrifft, haben die Japaner gerade den Nordosten Chinas besetzt. Als unerschrockener Nachwuchsreporter stürzt er sich ins Chaos und es gelingt ihm, bis in die von Japanern abgeschottete Stadt Nanking vorzudringen. Doch sein abenteuerlicher Streifzug durch die zerbombte Stadt endet mit einem Schock. Hogg wird zufällig Zeuge eines Massakers an Hunderten chinesischen Männern, Frauen und Kindern, die von japanischen Soldaten niedergemetzelt und anschließend auf einem Scheiterhaufen verbrannt werden.

Entsetzt schießt Hogg zahlreiche Beweisfotos. Kurz darauf verhaften ihn die Japaner und unterziehen ihn einem strengen Verhör. Als sie die Fotos entdecken, ist Hoggs Hinrichtung nur noch eine Frage von Minuten. Aber Hogg wird in letzter Sekunde von einem Trupp chinesischer Widerstandskämpfer, unter dem Kommando des charismatischen Partisanenführers Jack Chen, gerettet. Hogg und Chen freunden sich an. Kurz darauf müssen sie hilflos zusehen, wie zwei Kollegen von Hogg auf offener Straße ermordet werden. Sie selbst entkommen nur knapp, indem sie in den Fluten des Yangtse Fluss springen. Verletzt und völlig entkräftet retten sie sich ans Ufer, an dem Hogg ohnmächtig zusammenbricht. Tage später erwacht er in einem

improvisierten Feldlazarett, in dem sich Lee Pearson, eine amerikanische Krankenschwester, liebevoll um ihn kümmert. Sie schlägt Chen vor, dass Hogg sich an einem Ort namens Huang Shi von seinen Verletzungen erholen soll.



Als Hogg dort eintrifft, entdeckt er in einem verlassenen, von Ratten verseuchten Schulgebäude sechzig Waisenjungen. Nur eine alte Frau namens Lo San kümmert sich um sie. Shi-Kai, der halbwüchsige Anführer der Jungen, hasst den Neuankömmling auf den ersten Blick und will nichts mit Hogg zu tun haben.

Gleich in der ersten Nacht wird der Brite von den Kindern angegriffen, und wieder rettet ihm ein fast Unbekannter das Leben: Es ist Lee, die in diesem Augenblick mit medizinischen Vorräten angereist kommt. Hogg will Huang Shi so schnell wie möglich wieder verlassen, um von der Front über das Kriegsgeschehen zu berichten. Lee hingegen möchte, dass er bleibt und sich um die Kinder kümmert. Am nächsten Morgen verabschiedet sie sich, um andere Krankenstationen zu besuchen – und überlässt Hogg ungerührt seinem Schicksal. Der macht das Beste aus der Situation und beginnt damit, einen alten Stromgenerator der Schule zu reparieren und ein Basketball-Feld zu bauen. Außerdem besucht er Madame Wang (Michelle Yeoh), eine Freundin von Lee, die in einem nahe gelegenen Städtchen regen Handel betreibt - angefangen mit Lebensmitteln, bis hin zu Opium.

Madame Wang ist Hogg sofort in stiller Zuneigung zugetan. Er erhält von ihr entscheidende Hilfe. Z. B. legt er mit dem von Frau Wang zur Verfügung gestellten Saatgut gemeinsam mit den Kindern einen Gemüsegarten an, der ihre Not fürs Erste lindert.

Einige Zeit später trifft Chen in Huang Shi ein. Er warnt Hogg vor dem Herannahen der Japaner und davor, dass chinesische Nationalisten damit begonnen haben, Kinder für die Armee zu rekrutieren. Hogg begreift, dass seine Schutzbefohlenen in Gefahr sind und schmiedet einen Plan.

Als Lees Hospital von den Japanern bombardiert wird, kehrt sie nach Huang Shi zurück. Sie ist angenehm überrascht, von den Veränderungen die dort stattgefunden haben, und dem Respekt und der Treue der Waisenjungen, die sich Hogg erworben hat, sogar von dem hasserfüllten Shi-Kai. Hogg und Lee entwickeln immer sichtbarer Gefühle füreinander.



Unterdessen rücken die Japaner näher. Hogg sieht ihre einzige Überlebenschance darin, nach Westen zu fliehen, über die Seidenstrasse, um sich und die Kinder im Dorf Shandan am westlichen Ende der Wüste Gobi in Sicherheit zu bringen. Unterstützt von Madame Wang, die sie für ihre strapaziöse Reise mit Handkarren, Vorräten und Eseln ausstattet und Hogg aufopferungsvoll vor dem Gefängnis schützt, machen sich Hogg, Lee, Chen und die Waisenkinder im tiefsten Winter auf den mehr als 1000 Kilometer langen Weg. Unterwegs im unwegsamen Gebirge und endloser Wüste haben sie mit Blizzards und Sandstürmen zu kämpfen, und sie entgehen mehrfach nur knapp dem Tod, als es zu Begegnungen mit japanischen Soldaten und chinesischen Nationalisten kommt.

Angst und Spannung wachsen, und das beeinflusst auch die Beziehung der drei Erwachsenen. Hoggs Gefühle für Lee wachsen weiter, doch er muss irritiert feststellen, dass auch Chen und Lee etwas verbindet. Gegen Ende ihrer Flucht geraten die beiden Männer aneinander, und Chen enthüllt Hogg Lees tragisches Geheimnis. Schließlich erreichen sie das Dorf Shandan – erschöpft, aber glücklich.

Tragischerweise verletzt sich Hogg bald darauf und erkrankt an Tetanus. Die verzweifelten Versuche, sein Leben zu retten, schlagen fehl. Als George Hogg tief erfüllt vom Glück seiner erfolgreichen Reise stirbt, ist es, als hinterläße er Lee und „seinen“ Kindern ein Vermächtnis, das sie inspiriert, optimistisch in die Zukunft zu blicken und allen Schwierigkeiten zum Trotz von vorne zu beginnen... Am Ende des Films kommen einige von „Hoggs Kindern“ zu Wort. Sie sind heute alte Männer, die sich aber immer noch mit ergreifenden Worten an den Mann erinnern, dessen Mut und Verantwortungsbewusstsein sie ihr Leben verdanken.



5. PRODUKTIONSNOTIZEN

Die Macher

Roger Spottiswoode interessierte sich schon lange für die Geschichte Chinas und hier insbesondere für die 1930er Jahre. „Aber ich wollte einen Film über eine starke zentrale Figur drehen, weniger einen politischen Film über ein bestimmtes Thema“, sagt er. „George Hogg nahm sich einer Gruppe von Kindern an. Was er tat, war in mancherlei Hinsicht viel sinnvoller und mutiger, als im Krieg zu kämpfen. Durch sein Handeln begriff er, dass er nicht auf einem Schlachtfeld kämpfen musste, um ein Held zu sein. Das Heldentum fand er in sich selbst“.

Das Projekt wurde über mehrere Jahre hinweg entwickelt, bis Spottiswoode schließlich Wieland Schulz-Keil mit an Bord holte, einen erfahrenen Filmproduzenten, mit dem er bereits 1994 an dem Film MESMER zusammengearbeitet hatte. Der Oscar-prämierte Produzent Arthur Cohn vervollständigte schließlich das Führungsteam. Arthur Cohn sagt, dass es vor allem die Geschichte der Kinder war, die sein Interesse weckte. „Auch wenn sich zwischen den drei erwachsenen Hauptfiguren ein paar wunderbar emotionale Geschichten entwickeln, so dreht sich die eigentliche Handlung um Kinder in extrem schwierigen Situationen, und das ist es, was die Handlung so menschlich macht“.

Der Bürgerkrieg zwischen Kommunisten und Nationalisten und der Krieg gegen die Japaner, die während der 1930er Jahren gleichzeitig in China tobten und das Land zerrissen, davon waren Spottiswoode, Cohn und Schulz-Keil überzeugt, würden einen einzigartigen Hintergrund abgeben für eine Figur, die auf der Suche nach sich selbst ist.



Das Casting

In China wurden die Kinder gecastet, die die 60 Waisenkinder spielen sollten. Arthur Cohn hatte zuletzt mit Kindern am Set von DIE KINDER DES MONSIEUR MATHIEU gearbeitet und davor bei CENTRAL STATION. „Wir waren uns alle einig, dass das Casting dieser Kinder entscheidend sein würde für das Gelingen des Films“, erklärt Wieland Schulz-Keil.

Obwohl der Film auf Englisch gedreht wurde, mussten die Kinder die Sprache nicht sprechen, mit Ausnahme von Shi-Kai. Die Filmemacher besuchten in China zwei Arten von Schulen. In der einen werden die Schüler zu Darstellern für die Peking-Oper ausgebildet, in der anderen werden hauptsächlich Kinder von Wanderarbeitern unterrichtet. Diese Kinder kommen aus sehr armen Familien, und der Schauspielunterricht soll ihnen helfen, sich mit Kindern aus anderen Bevölkerungsschichten zu verständigen und sich in ihrer Gesellschaft zurechtzufinden. „Wir haben uns Hunderte von Kindern angesehen“, so Schulz-Keil, „und sie haben uns alle beeindruckt.“

Chow Yun Fat, einer der bekanntesten Schauspieler Chinas, erklärte schon früh sein Interesse an der Rolle Chens, des chinesischen Partisanenkämpfers, der Hoggs engster Freund wird. „Ich drehte gerade in einer Kleinstadt in der Nähe von Toronto“, erinnert sich Chow Yun Fat, „und Roger Spottiswoode flog dorthin, um mich dort zu treffen. Er sprach sehr leidenschaftlich von seinem Projekt. Als ich das Buch las, beeindruckte und rührte mich Chens Weg sehr und ich gab Roger schnell zu verstehen, dass ich den Film unbedingt drehen wollte“.

Für die Titelrolle engagierten die Produzenten den charismatischen irischen Schauspieler Jonathan Rhys Meyers, der durch Woody Allens MATCHPOINT bekannt geworden war und gerade einen Golden Globe für seine Darstellung des Elvis Presley in dem Fernsehfilm ELVIS gewonnen hatte. „Johnny ist ein waschechter Brite“, so Spottiswoode. „Für mich besaß er genau die richtige Schnittmenge aus Wissen und Nichtwissen, um glaubwürdig in die Welt unseres Films einzutauchen“. Rhys Meyers räumt ein, dass er im Vorfeld nicht viel über China recherchierte, weil

er all das erleben und spüren wollte, was auch Hogg erlebt hatte, als er in Shanghai eintraf – das Gefühl der Fremdheit am Ende der Welt, aber auch die damit einhergehende Exaltiertheit und Aufregung. „Ich wollte mit denselben Dingen konfrontiert werden wie Hogg – sich plötzlich in einer fremden Welt wiederzufinden, weit weg von allem, was man kennt“, sagt Rhys Meyers. Was die Filmstory angehe, so erklärt Rhys Meyers, fühle er sich grundsätzlich zu Geschichten über Beziehungen hingezogen. „Die Intimität von Beziehungen ist es doch, die die wahren epischen Geschichten ausmacht. Gibt es etwas Epischeres, als das menschliche Herz? Es kann alles sein – konstruktiv oder destruktiv, und diese beiden Aspekte erleben wir hier dank der Figuren des Films.“

Für die Rolle von Rhys Meyers Partnerin Lee engagierte man Radha Mitchell, die aus so unterschiedlichen Filmen wie MELINDA UND MELINDA, WENN TRÄUME FLIEGEN LERNEN und SILENT HILL bekannt ist. Radha Mitchell gefiel besonders, "dass die Geschichte von den Opfern des Krieges handelt – davon, was geschieht, wenn man allein und verlassen ist. Jede der erwachsenen Hauptfiguren ist auf der Suche und sehnt sich nach einem Stück Heimat und einem Platz im Leben, und genauso ergeht es auch den Kindern.“

Roger Spottiswoode hatte bereits bei JAMES BOND 007 – DER MORGEN STIRBT NIE mit Michelle Yeoh zusammengearbeitet, einer langjährigen Bekannten Arthur Cohns. Der Star aus China, weltweit gefeiert für ihre großartigen Leistungen in Filmen wie TIGER & DRAGON und MOONLIGHT EXPRESS, reagierte begeistert, als Spottiswoode ihr die Rolle der Madame Wang anbot. „Er sprach mit mir ausführlich über die Geschichte des Films, voller Leidenschaft und Vitalität“, erinnert sie sich. „Ich las das Drehbuch und konnte mich sofort mit Madame Wang identifizieren. Sie ist so typisch für das China jener Epoche, eine Witwe, die gegen jede Chance überleben will.“

Wenige Wochen vor Drehbeginn waren einige Nebenrollen noch nicht besetzt. Der australische Schauspieler David Wenham (DER HERR DER RINGE) wurde gefragt, ob er die Rolle des Kriegskorrespondenten Barnes übernehmen wollte. Weil man seine Drehtage auf einen kurzen Zeitraum komprimierte, konnte er die Rolle spielen, bevor die Proben zu Baz Luhrmanns Epos AUSTRALIA begannen.

Weltweit wurde nach dem Darsteller von Shi-Kai gesucht, dem 16-jährigen Anführer der Waisenjungen. „Wir suchten in Toronto, Vancouver, den USA und London und fanden unseren Darsteller schließlich mit Guang Li, einem Schüler aus Sydney“, erinnert sich Spottiswoode. „Er ist sehr talentiert, äußerst intelligent und besitzt eine unglaubliche interessante Ausstrahlung. Wir hatten uns rund 100 Kinder angesehen. Als wir ihn fanden, waren wir alle enorm erleichtert“. Guang Li, der fließend Englisch und Mandarin spricht, ist in dieser Rolle zum ersten Mal auf der Leinwand zu sehen.

Die Locations

Im Vorbereitungsstadium fand eine Drehortsuche in ganz China statt, an deren Ende die Location Scouts 7000 Kilometer hinter sich gelegt hatten. Die Filmemacher reisten von der spektakulären Wüste Gobi hin zu den atemberaubenden Bergen bei Lanzhou und noch darüber hinaus. Nachdem feststand, an welchen Schauplätzen gedreht werden sollte, begann der schwierige und langwierige Prozess, bei den amtlichen Stellen die nötigen Erlaubnisse und Drehgenehmigungen einzuholen. Dabei half der Status des Films als offizielle Deutsch-Australisch-Chinesische Koproduktion. Schließlich erhielten die Filmemacher die Erlaubnis, an einigen der berühmtesten Orte und schönsten Schauplätze Chinas arbeiten zu können, die dem Film ein unverwechselbares Gesicht geben.

Von großer historischer Bedeutung ist die Gegend rund um Dunhuang, wo einige der wichtigsten Szenen gegen Ende des Films entstanden. Sie liegt in der Nähe des westlichen Endes der Großen Mauer, die China für Jahrtausende vor Angreifern schützte. Die Dreharbeiten fanden knapp 100 Kilometer westlich vom Ende der Mauer statt, in der Nähe der neuen von Hogg gegründeten Schule, die die Geschichte des Films inspirierte.

In der Vorbereitungsphase schlug das Filmteam sein Lager im Hengdian Filmstudio auf, Chinas größtem Filmstudio, das in der bergigen Provinz Zheijang im Osten Chinas liegt.



Die Crew und die Drehbedingungen

Die Filmcrew und das Produktionsdesign-Team bestanden hauptsächlich aus chinesischen Filmkünstlern, neben dem berühmten chinesischen Kameramann Zhao Xiaoding (DER FLUCH DER GOLDENEN BLUME), konnten Huang Xinming (HERO), einer der angesehensten Filmausstatter Chinas, und die chinesische Kostümbildnerin Gao Wenyan (DEVILS ON THE DOORSTEPS) zur Mitarbeit gewonnen werden. Nur wenige Ausländer waren am Dreh beteiligt, darunter Steven Jones-Evans, ein australischer Szenenbildner, zu dessen Filmen ARMY GO HOME! und NED KELLY zählen und die australische Kostümbildnerin Kym Barrett (MATRIX), die einige der Kostüme für Radha Mitchell entwarf. Dazu kam der erfahrene englische Regieassistent Gary Gavigan (ENEMIES AT THE GATE, James Bond Filme).

Die gewaltige Produktion erforderte ein Team von über 300, hauptsächlich chinesischen Technikern. Dazu kamen 15 Westler und ein Dutzend Dolmetscher. Wieland Schulz-Keil teilte sich die Herstellungsleitung mit Eryong Wang Zhang. "Ich habe im Laufe meiner 30jährigen Produzententätigkeit selten ein Team erlebt, das so genau und präzise miteinander gearbeitet hat. Unter Eryongs Leitung wurde der sehr komplizierte Drehplan einer Produktion, die sich über ganz China erstreckte, genauestens eingehalten, und auch bei unserem Budget erlebten wir nicht die geringste Überraschung." Schulz-Keil fügt hinzu: "Andere westliche Produzenten hatten oft Schwierigkeiten in China. Bei uns war es das genaue Gegenteil. Das liegt daran, dass wir in China auf chinesische Weise einen chinesischen Film gemacht haben. China hat eine große, alte Filmindustrie und produziert nachweislich einen großartigen Film nach dem anderen. Es hat doch keinen Sinn, in ein solches Land zu fahren und den Leuten zu erklären, wie sie arbeiten sollen."

Jonathan Rhys Meyers halfen die kulturellen Unterschiede, sich in seine Figur hinein-zuversetzen. „Alles musste mich irgendwie schockieren. Die Höhen und Tiefen in Georges Leben mussten auch meine Höhen und Tiefen sein. Die Dinge, die ich erlebte, waren die Dinge, die George erlebt hatte. Ich kam ziemlich ahnungslos und naiv hierher und musste mich tagtäglich neu orientieren. Aber ich glaube, dass ich mich sehr schnell anpassen konnte.“

Die Dreharbeiten

Anfang November 2006 reiste die Filmcrew nach Dunhuang in der Provinz Gansu, 3500 Kilometer nordwestlich von Hengdian, wo schließlich am 13. November die Dreharbeiten begannen. Dunhuang, wo die nördliche und südliche Seidenstraße aufeinandertrafen, war seit dem 3. Jahrhundert ein Handels-, Religions- und Wissenschaftszentrum. Die Gegend, in der das Team drehte, wird häufig als „Oase“ bezeichnet und gilt als spektakulärster Teil der Wüste Gobi, die für ihre majestätischen Sanddünen und einzigartigen Felsformationen bekannt ist.

Aufgrund der Schauplatz-Logistik und der Terminplanung begann das Team die Dreharbeiten mit dem Ende der Geschichte. Einige der emotional anspruchsvollsten Szenen entstanden hier, darunter eine Szene auf einem alten Wüstenfriedhof, dessen Gräber mehrere tausend Jahre alt sind.

Von Dunhuang reiste das Team in die Kleinstadt Liancheng. Sie liegt außerhalb der Stadt Lanzhou, die auch als 'Goldene Stadt' bekannt und einer der wichtigsten Zwischenstopps entlang des chinesischen Abschnitts der Seidenstraße ist. Zwischen Dunhuang und Lanzhou liegt die alte Stadt Shandan. Hier wird mit einem offiziellen Denkmal in der Stadtmitte an George Hogg erinnert. Auch sein Grab findet sich in dieser Stadt, unweit vom Fluss Ruoshui.

Der Dreh in Liancheng erwies sich für das Team als ganz besondere Herausforderung, denn es schneite nicht nur unaufhörlich, auch die Minustemperaturen waren extrem und Annehmlichkeiten äußerst selten anzutreffen. Dafür fand sich hier einer der schönsten historischen Schauplätze, ein altes tibetisches Kloster, das in das Film-Waisenhaus umgewandelt wurde. Einige der schwierigsten Szenen des Films entstanden mit ungeheurem Aufwand in der nahegelegenen wilden Bergregion, dem Schauplatz für die 'Karawanen'- Sequenz mit ihrer endlosen Prozession von Kindern, Karren, Habseligkeiten und Tieren, die sich mühselig durch unwirtliches Terrain fortbewegen.

In diesen Szenen wurden an manchen Tagen bis zu 1000 Komparsen gebraucht, Hunderte von Tieren, darunter 50 Esel, 80 Kamele und 120 Pferde. Nach mehreren Drehwochen an Originalschauplätzen kehrte das Team nach Hengdian zurück, wo die nächsten sieben Wochen gearbeitet wurde. Mehr als 200 Handwerker bauten Innen- und Aussenkulissen im Studio und in der Umgebung oder veränderten sie für die Erfordernisse des Films, darunter die Straßen von Nanjing, die zu den gewaltigsten Bauten der Produktion zählten.

In dieser Zeit filmte das Team auch in einer der größten chinesischen Touristenattraktionen, einem Bürgerhaus aus dem 15. Jahrhundert, das der Lu-Familie gehörte. Dieses Haus wird in Südchina als 'Verbotener Palast' bezeichnet und stellt im Film die Innenräume von Madame Wangs Haus dar.

Die wenigsten Filme werden in chronologischer Reihenfolge gedreht, doch dieser, so erläutert Schulz-Keil, wies eine Besonderheit auf: Er wurde konsequent von hinten aufgerollt, so dass die Anfangsszenen am Ende des Drehs standen. Die letzten Drehtage von DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE fanden in den Chedun Studios von Shanghai statt, wo die Szenenbildner einen japanischen Kontrollpunkt an der Stadtgrenze Shanghais gebaut hatten.

6. BIOGRAFIEN UND FILMOGRAFIEN

Vor der Kamera

- **Jonathan Rhys Meyers (George Hogg)**

Zuletzt spielte Meyers in der gefeierten und vielfach ausgezeichneten TV-Serie DIE TUDORS – MÄTRESSE DES KÖNIGS als König Heinrich VIII. den zentralen Part. Jonathan Rhys Meyers, der als einer der interessantesten und erfolgreichsten Schauspieler seiner Generation gilt, wurde am 27. Juli 1977 in Dublin geboren und war in Filmen wie THE LION IN WINTER – KAMPF UM DIE KRONE DES KÖNIGS, VANITY FAIR und Woody Allens MATCH POINT zu sehen. Internationale Aufmerksamkeit erregte er zum ersten Mal in seiner Rolle als Popstar in Todd Haynes' VELVET GOLDMINE mit Ewan McGregor, Christian Bale und Toni Collette. Für diese Leistung erhielt er den London Film Critics Circle Award. Es folgten Engagements in MISSION IMPOSSIBLE III an der Seite von Tom Cruise und Philip Seymour Hoffman sowie neben Scarlett Johansson in MATCH POINT, der 2005 beim Cannes Film Festival welturaufgeführt wurde.

Seinen Bekanntheitsgrad steigerte Rhys Meyers als Frauenfußball-Trainer im Welterfolg KICK IT LIKE BECKHAM mit Keira Knightley. Außerdem spielte er in Oliver Stones Geschichtsepos ALEXANDER und als Partner von Reese Witherspoon in Mira Nairs Literaturverfilmung VANITY FAIR. Als junger Elvis Presley in der US-Miniserie ELVIS gewann Rhys Meyers 2006 einen Golden Globe als Bester Hauptdarsteller. Außerdem wurde er für diese Rolle mit einer Emmy-Nominierung geehrt.

Filmografie (Auswahl)

2009	SHELTER
2008	DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE
2007	DER KLANG DES HERZENS
2006	MISSION: IMPOSSIBLE III
2005	MATCH POINT
2004	ALEXANDER
2004	VANITY FAIR
2003	DEAD SIMPLE
2003	OCTANE – Grausamer Verdacht
2002	KICK IT LIKE BECKHAM
2001	PROZAC NATION
2001	HAND IN HAND MIT DEM TOD
1999	RIDE WITH THE DEVIL
1999	THE LOSS OF SEXUAL INNOCENCE
1998	VELVET GOLDMINE
1996	AUF DER SUCHE NACH FINBAR
1996	MICHAEL COLLINS
1994	EIN MANN OHNE BEDEUTUNG

Regisseur

Mans Marlind, Björn Stein
Roger Spottiswoode
Kirsten Sheridan
J.J. Abrams
Woody Allen
Oliver Stone
Mira Nair
Mike Hodges
Marcus Adams
Gurinder Chadha
Erik Skaldbjaerg
Philippa Cousins
Ang Lee
Mike Figgis
Todd Haynes
Sue Clayton
Neil Jordan
Suri Krishnamma

- **Radha Mitchell (Lee Pearson)**

Die am 12. November 1973 im australischen Melbourne geborene Radha Mitchell war zuletzt in dem Thriller ROGUE – IM FALSCHEN REVIER von Greg McLean zu sehen. Davor spielte sie an der Seite von Sean Bean in SILENT HILL und war die „doppelte“ Titeldarstellerin von Woody Allens gefeierter Tragikomödie MELINDA UND MELINDA. Außerdem spielte sie in dem preisgekrönten Drama WENN TRÄUME FLIEGEN LERNEN. Sie und ihre Partner Johnny Depp, Kate Winslet und Dustin Hoffman wurden gemeinsam für den Ensemble-Award der Screen Actors Guild nominiert. Zu Radha Mitchells weiteren Filmen zählen MANN UNTER FEUER mit Denzel Washington, Joel Schumachers NICHT AUFLEGEN! mit Colin Farrell und der Sci-fi-Welterfolg PITCH BLACK – PLANET DER FINSTERNIS.

Als junge Verlagsassistentin Syd gab sie in Lisa Cholodenkos von der Kritik gefeiertem Drama HIGH ART eine bemerkenswerte Vorstellung. Ihre Rolle in Emma-Kate Croghans romantischer Komödie LIEBE UND ANDERE KATASTROPHEN brachte ihr sowohl in Cannes wie auch beim Sundance Festival begeisterte Kritiken ein.

Filmografie (Auswahl)

Regisseur

2009	THICK AS THIEVES	Mimi Leder
2008	DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE	Roger Spottiswoode
2007	ROGUE – Im falschen Revier	Greg Maclean
2007	ZAUBER DER LIEBE	Robert Benton
2006	SILENT HILL	Christophe Gans
2005	MOZART UND DER WAL	Petter Naess
2004	MELINDA UND MELINDA	Woody Allen
2004	WENN TRÄUME FLIEGEN LERNEN	Marc Forster
2004	MANN UNTER FEUER	Tony Scott
2002	NICHT AUFLEGEN!	Joel Schumacher
2002	DEAD HEAT – Tödliches Rennen	Mark Malone
2002	PITCH BLACK – Planet der Finsternis	David Twohy
1999	KICK – Ein Leben für den Tanz	Lynda Heys
1998	HIGH ART	Linda Cholodenko
1996	LIEBE UND ANDERE KATASTRPHEN	Emma-Kate Croghan

- **Chow Yun Fat (Jack Chen)**

Am 18. Mai 1955 kam Chow Yun Fat in Hong Kong zur Welt. Seine Schauspielkarriere startete er dort mit der erfolgreichen Fernsehserie HOTEL. Ihr folgte die nicht minder beliebte Serie THE BUND, die aus ihm endgültig einen Star machte, den in Südostasien jedes Kind kennt. Seinen Durchbruch beim Film ermöglichte ihm die New-Age-Regisseurin Ann Hui, als sie ihm die Hauptrolle in THE STORY OF WOO VIET gab. Danach nahm seine Karriere einen kometenhaften Verlauf. Chow Yun Fat stand ununterbrochen vor der Kamera, drehte allein im Jahr 1986 zwölf Filme und erhielt zahlreiche Darsteller-Preise. Mit Regisseur John Woo arbeitete erstmals bei dem Thriller CITY WOLF zusammen. Es folgten BLAST KILLER und HARD BOILED. Seine erste englischsprachige Rolle übernahm Chow in THE REPLACEMENT KILLERS – DIE ERSTATZKILLER. Es folgten Hauptrollen in CORRUPTER – IM ZEICHEN DER KORRUPTION, ANNA UND DER KÖNIG mit Jodie Foster und schließlich in dem Welterfolg TIGER AND DRAGON. Zu seinen weiteren

Filmen zählen Disneys FLUCH DER KARIBIK – AM ENDE DER WELT, DER FLUCH DER GOLDENEN BLUME und BULLETPROOF MONK - DER KUGELSICHERE MÖNCH. Demnächst wird er in DRAGONBALL EVOLUTION und neben Franka Potente, John Cusack und Gong Li in SHANGHAI zu sehen sein.

Filmografie (Auswahl)

		Regisseur
2009	SHANGHAI	Mikael Hafström
2008	DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE	Roger Spottiswoode
2007	FLUCH DER KARIBIK – Am Ende der Welt	Gore Verbinski
2006	Der FLUCH DER GOLDENEN BLUME	Zhang Yimou
2003	BULLETPROOF MONK – Der kugelsichere Mönch	Paul Hunter
2000	TIGER & DRAGON	Ang Lee
1999	ANNA UND DER KÖNIG	Andy Tennant
1998	THE REPLACEMENT KILLERS – Die Ersatzkiller	Antoine Fuqua
1995	KÄMPFER DER RACHE	Ka-Fai Wai
1991	KILLER TARGET	John Woo
1989	HEXENKESSEL SAIGON	Hark Tsui
1988	BORN HERO 2	Chia-Liang Liu

Michelle Yeoh (Madame Wang)

Michelle Yeoh kam am 6. August 1962 als Tochter einer chinesisch-stämmigen Familie in Malaysia zur Welt. Bereits mit vier Jahren erhielt sie Ballettunterricht, mit 15 wurde sie nach England in ein Internat geschickt. An der London Royal Academy of Dance machte sie Abschlüsse in Angewandter Kunst und Schauspiel. Ihre Karriere begann in Hong Kong mit Auftritten in Werbespots, die schließlich zu einem Filmvertrag und ersten Rollen an der Seite von Jackie Chan führten. 1988 heiratet sie den Produzenten Dickson Poon und gab die Schauspielerei auf. 1992 feierte sie ein vielbeachtetes Comeback in Jackie Chans POLICE STORY III. International bekannt wurde sie in dem von Roger Spottiswoode inszenierten JAMES BOND 007 – DER MORGEN STIRBT NIE. Anschließend spielte sie die weibliche Hauptrolle in Ang Lees gefeiertem Martial-Arts-Hit TIGER & DRAGON; für ihre Leistung erhielt sie eine BAFTA Film Award-Nominierung als Beste Hauptdarstellerin. 2002 produzierte Michelle Yeoh mit ihrer Firma Mythical Films das Drama THE TOUCH mit Ben Chaplin. DIE GEISHA, SUNSHINE, DIE MUMIE – DAS GRABMAL DES DRACHEN-KAISERS und BABYLON A.D. gehören zu ihren jüngsten Filmen.

Filmografie (Auswahl)

		Regisseur
2009	BABYLON A.D.	Mathieu Kassovitz
2008	DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE	Roger Spottiswoode
2007	SUNSHINE	Danny Boyle
2005	DIE GEISHA	Rob Marshall
2000	TIGER & DRAGON	Ang Lee
1997	JAMES BOND 007 – Der Morgen stirbt nie	Roger Spottiswoode
1993	MEGA COP	Stanley Tong
1992	POLICE STORY 3 – Supercop	Stanley Tong
1985	ULTRA FORCE 2	Corey Yuen

- **Guang Li (Shi-Kai)**

Guang Li wurde im chinesischen Jiangsu geboren. 1992 wanderte er mit seiner Familie nach Sydney aus. Als Li mit acht Jahren die Hauptrolle in einem Schul-Musical übernahm, entdeckte er seine Liebe zur Schauspielerei. Noch während er die Schulbank drückte, spielte er die Hauptrollen in etlichen klassischen Theaterstücken und zwei weiteren Musicals. Außerdem nahm er viele außerschulische Aktivitäten wahr, die im weitesten Sinn mit der Schauspielerei zu tun hatten, war Mitglied eines Debattierclubs und nahm Gesangsunterricht. 2006 erfuhr er eher zufällig von der Darstellersuche für DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE. Nach mehreren Probeaufnahmen stand – zu Guang Li´s eigener Überraschung – fest, dass er die Rolle des Shi-Kai spielen sollte. Die Teilnahme an den Dreharbeiten hieß für ihn allerdings, danach die Schule wechseln zu müssen. Er ging das Risiko jedoch ein und besuchte nach Drehende eine neue Schule, an der eines seiner Wahlfächer die Schauspielerei ist. Außerdem spielt er weiterhin Theater, sowohl an seiner Schule, wie am National Institute of Dramatic Arts.

Hinter der Kamera

- **Roger Spottiswoode (Regie)**

Zuletzt drehte Roger Spottiswoode in Afrika mit SHAKE HANDS WITH THE DEVIL einen Film über den Völkermord in Ruanda. Der am 5. Januar 1945 in Ottawa/Kanada, geborene Spottiswoode, begann seine Karriere als Editor. In den frühen 1970er Jahren kam er in die USA, wo er den Schnitt von Sam Peckinpahs Thriller WER GEWALT SÄT verantwortete. Auch bei den Filmen PAT GARRETT JAGT BILLY THE KID, SPIELER OHNE SKRUPEL und EIN STAHLHARTER MANN fungierte er als Editor. Aus dem Schneiderraum wechselte Spottiswoode schließlich hinter die Kamera und führte 1980 bei dem Kultklassiker MONSTER IM NACHT-EXPRESS mit Jamie Lee Curtis zum ersten Mal Regie. Auch das Drehbuch für den 1982 gedrehten Thriller NUR 48 STUNDEN - mit Nick Nolte und Eddie Murphy - stammt aus seiner Feder. Anschließend inszenierte Spottiswoode Filme wie „FLUCHT AUF DEM HIGHWAY, UNTER FEUER, ROCKET MAN – DER BESTE ALLER ZEITEN, MÖRDERISCHER VORSPRUNG, SCOTT & HUUTSCH sowie AIR AMERICA. Im Lauf seiner langen Karriere hat er sich mit sehr unterschiedlichen Projekten befasst, von der Komödie wie STOP! - ODER MEINE MAMI SCHIEßT mit Sylvester Stallone, bis hin zum Bond-Film DER MORGEN STIRBT NIE mit Pierce Brosnan und Michelle Yeoh. Auch für das Fernsehen inszenierte Roger Spottiswoode zahlreiche Filme, die ihm viele Nominierungen und Preise einbrachten, darunter DER MÖRDER IM ZWIELICHT, den aufsehenerregenden Aids-Film ... UND DAS LEBEN GEHT WEITER mit Richard Gere, HIROSHIMA, NORIEGA – GOTTES LIEBLING ODER MONSTER? Sowie SPINNING BORIS mit Jeff Goldblum und Liev Schreiber.

Filmografie (Auswahl)

2008 DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE
2007 SHAKE HANDS WITH THE DEVIL
2005 RIPLEY UNDER GROUND

2003 GEFANGEN IM EWIGEN EIS – Die Geschichte der Dr. Jeri Nielsen (TV)
 2002 THE MATTHEW SHEPHARD STORY (TV)
 2000 NORIEGA – Gottes Liebling oder Monster? (TV)
 1997 JAMES BOND 007 – Der Morgen stirbt nie
 1995 HIROSHIMA (TV)
 1994 MESMER
 1993 ... UND DAS LEBEN GEHT WEITER (TV)
 1992 STOP! ODER MEINE MAMI SCHIEßT
 1990 AIR AMERICA
 1989 SCOTT & HUUTSCH
 1988 MÖRDERISCHER VORSPRUNG
 1986 ROCKET MAN – Der Beste aller Zeiten
 1983 UNTER FEUER
 1981 FLUCHT AUF DEM HIGHWAY
 1980 MONSTER IM NACHT-EXPRESS

- **James MacManus (Autor)**

James MacManus studierte an der St. Andrews University in Schottland, wo er 1966 seinen Abschluss machte. Anschließend arbeitete er als Reporter und Auslandskorrespondent für eine Reihe britischer Tageszeitungen. Zwischen 1974 und 1986 war er der Paris-Korrespondent, anschließend der Afrika- und schließlich der Nahost-Korrespondent des Londoner Guardian. 1992 kam er zur Times, zunächst als Redakteur, ab 1996 als Leitender Redakteur. Inzwischen arbeitet er als Geschäftsführer bei Rupert Murdochs News International in London und als geschäftsführender Leiter des Times Literary Supplement. In seiner Zeit als Peking-Korrespondent stieß MacManus 1984 auf die Geschichte von George Hogg. Er verfasste einen langen Zeitungsartikel über die Abenteuer des jungen Engländers, bevor er schließlich den Auftrag erhielt, das Drehbuch für DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE zu schreiben. Im März 2008 veröffentlichte der Londoner Verlag Harper Collins MacManus' Buch OCEAN DEVIL, die wahre Geschichte von George Hogg und wie er zum chinesischen Helden wurde, der bis heute verehrt wird.

- **Jane Hawksley (Autorin)**

Jane Hawksley hat schon zahlreiche Romane für die Kinoleinwand bearbeitet, darunter André Brinks' AN INSTAND IN THE WIND, Elizabeth Bowens A WORLD OF LOVE sowie Jonathan Coes THE HOUSE OF SLEEP. Daneben verfasst sie Originaldrehbücher in Englisch und Französisch. 2008 kam der Film WHATEVER LOLA WANTS in die Kinos, den sie zusammen mit Nabil Ayouch und Nathalie Saugeon schrieb. Aktuell schreibt Hawksley die Adaption von Haruki Murakamis Roman SOUTH OF THE BORDER, WEST OF THE SUN für die Produktionsfirmen Ruby Films und Xingu Films.

- **Arthur Cohn (Produzent)**

Er ist der einzige Filmproduzent der Welt, der sechsmal den Oscar gewann. Als einziger nicht-amerikanischer Produzent hat er einen Stern auf dem „Walk of Fame“ in Hollywood. Arthur Cohn ist Weltbürger par excellence, aber aufgewachsen ist er in Basel. Seine Erfolge sind legendär: sechsmal zeichnete ihn die „Academy of Motion Pictures, Arts and Sciences“ in Los Angeles mit dem „Oscar“ aus. Das ist in der Geschichte des Films einmalig. SKY ABOVE, MUD BELOW, DIE GÄRTEN DER FINZI CONTINI, BLACK AND WHITE IN COLOUR, LA DIAGONALE DU FOU, AMERICAN DREAM UND ONE DAY IN SEPTEMBER heißen diese Filme. Meisterwerke sind sie alle. Seine Co-Produktion LES CHORISTES war mit beinahe zehn Millionen Zuschauern der größte Kinoerfolg in Frankreich und auch in der Schweiz und in Deutschland ein enormer Publikumsliebbling.

Arthur Cohn wurde für sein Schaffen in aller Welt geehrt: Die 150 Jahre alte Universität von Boston verlieh ihm den Ehrendokortitel und auf dem Hollywood Boulevard („Walk of Fame“) trägt ein Stern für immer seinen Namen. Aus diesem Anlass verkündet der Bürgermeister der zweitgrößten Stadt Amerikas einen „Arthur Cohn Day“ in Los Angeles. 1995 ehrte das französische Kulturministerium den Basler mit dem höchsten Orden, den ein nichtfranzösischer Bürger erhalten kann. Den Goldenen Bären der Berliner Filmfestspiele erhielt Arthur Cohn zweimal, für DIE GÄRTEN DER FINZI-CONTINI und für CENTRAL STATION (der auch den Preis für die beste Darstellerin erhielt).

Jugend und Studienjahre verbrachte er in Basel, es folgen aktive Jahre als Journalist und die Konzeption von Drehbüchern, die ihn zum Medium Film brachten. Sein Elterhaus an der Austrasse ist ihm jeden Tag gegenwärtig: „Die Werte, die mir meine unvergesslichen Eltern vermittelt haben, sind für mich Vor- und Leitbild. Sie gaben mir Wurzeln und Flügel, Wurzeln hinsichtlich humanistischer Bildung, Familientradition und Toleranz und andererseits Flügel, damit ich von Basel in die große Welt hinausfliege und eigens erschaffe. Es ist sehr schwer, im Leben Wurzeln und Flügel zu kombinieren. Viele bleiben auf ihren Wurzeln sitzen, andere fliegen hinaus und vergessen ihre Wurzeln. Wenn ich Erfolg hatte, so deshalb, weil ich immer wusste, dass das Eine ohne das Andere undenkbar ist.“

In Kairo, Los Angeles, Hongkong, New York, Manila, Shanghai und im Kennedy-Center in Washington wurden einwöchige Retrospektiven mit Filmproduktionen von Arthur Cohn organisiert, wobei in Shanghai ein „Arthur Cohn Tag“ ausgerufen wurde.

Filmografie

2008	THE YELLOW HANDKERCHIEF
2008	DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE
2004	DIE KINDER DES MONSIEUR MATHIEU
2001	HINTER DER SONNE – Behind the Sun
1999	EIN TAG IM SEPTEMBER
1998	CENTRAL STATION
1995	25 CENT – Two Bites
1990	AMERICAN DREAM

Regisseur

Udayan Prasad
Roger Spottiswoode
Christian Baratier
Walter Salles
Kevin Macdonald
Walter Salles
James Foley
Barbara Kopple,

1984	DUELL OHNE GNADE	Richard Dembo
1976	SEHNSUCHT NACH AFRIKA	Jean-Jacques Annaud
1970	DER GARTEN DER FINZI CONTINI	Vittorio De Sica

- **Wieland Schulz-Keil (Produzent)**

Seit mehr als 30 Jahren ist Wieland Schulz-Keil als Produzent tätig – von den USA über Mexiko, Frankreich, Indien und Italien bis nach Deutschland. Zu seinen bekanntesten Produktionen zählen die von Regielegende John Huston inszenierten Alterswerke UNTER DEM VULKAN und DIE TOTEN; DIE HURE DES KÖNIGS von Axel Corti; John Schlesingers Berlin-Drama ... UND DER HIMMEL STEHT STILL mit Anthony Hopkins und Isabella Rosselini; sowie MESMER mit Alan Rickman, der ersten Zusammenarbeit Schulz-Keils mit Regisseur Roger Spottiswoode. In der jüngeren Vergangenheit sorgte Wieland Schulz-Keil für die Finanzierung oder fungierte als Ausführender Produzent so unterschiedlicher Filme wie Jean-Jacques Annauds Stalingrad-Drama DUELL – ENEMY AT THE GATES; THE SCORE von Frank Oz, sowie Peter Bogdanovichs THE CAT´S MEOW mit Kirsten Dunst.

Filmografie (Auswahl)

2008 DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE
 2005 THE CAT´S MEOW
 1996 TYKHO MOON
 1996 POUSSIÈRES D´AMOUR – Abfallprodukte der Liebe
 1994 DER FREISCHÜTZ
 1994 MESMER
 1993 ... UND DER HIMMEL STEHT STILL
 1990 DIE HURE DES KÖNIGS
 1989 TWISTER – Keine ganz normale Familie
 1987 DIE TOTEN
 1985 WUNDKANAL
 1985 NOTRE NAZI - UNSER NAZI
 1984 UNTER DEM VULKAN
 1989 JACKPOT
 1988 JETLANG

Regisseur

Roger Spottiswoode
 Peter Bogdanovich
 Enki Bilal
 Werner Schroeter
 Ildikó Enyedi
 Roger Spottiswoode
 John Schlesinger
 Axel Corti
 Michael Almereyda
 John Huston
 Thomas Harla
 Robert Kramer
 John Huston
 Renate Sami, Matthias Weiss
 Gonzalo Herralde

- **Martin Hagemann (Produktion)**

Die 1990 in Berlin gegründete zero film (seit 2006 zero fiction) und deren Tochterfirma zero west in Köln produzierte zahlreiche Spiel- und Dokumentarfilme für das Kino und Fernsehen, wie zum Beispiel BLACK BOX BRD von Andrés Veiel (Deutscher und Europäischer Filmpreis 2002) und mehrere Filme von Aleksandr Sokurov, die im Wettbewerb der Internationalen Filmfestspiele in Berlin und Cannes liefen, weitere internationale Produktionen waren: CREEP, ein Horrorfilm unter der Regie von Christopher Smith mit Franka Potente in der Hauptrolle und THE FLYING SCOTSMAN, ein Sportler-Biopic über den schottischen Radrennfahrer Graeme Obree. 2006 produzierte zero fiction die amerikanisch-deutsche Koproduktion FAY GRIM, unter der Regie von Hal Hartley (mit Parker Posey und Jeff Goldblum), der 2006 auf dem Filmfest in Toronto Premiere feierte und 2007 auf dem Sundance Filmfestival und auf der Berlinale gezeigt wurde. Gerade fertig gestellt ist die deutsch-schweizer Koproduktion MARCELLO MARCELLO (Regie: Denis Rabaglia), die 2008 in Locarno Premiere hatte, und der irisch-deutsche Kinderfilm DAS GROSSE RENNEN, der im Herbst in die deutschen Kinos kommt.

Filmografie (Auswahl)

2009 DAS GROSSE RENNEN
 2008 DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE
 2007 MARCELLO, MARCELLO
 2007 BIS SPÄTER, MAX!
 2006 FAY GRIM
 2005 THE FLYING SCOTSMAN
 2004 CREEP
 2004 FARLAND
 2001 NORDRAND
 1999 VIEHJUD LEVI
 1997 MUTTER UND SOHN
 1994 AUF WIEDERSEHEN AMERIKA

Regisseur

André Nebe
 Roger Spottiswoode
 Denis Rabaglia
 Jan Schütte
 Hal Hartley
 Douglas Mackinnon
 Christopher Smith
 Michael Klier
 Barbara Albert
 Didi Danquart
 Aleksandr Sokurov
 Jan Schütte

- **Jonathan Shteinman (Produktion)**

Jonathan Shteinman gehört zu den produktivsten australischen Produzenten. In den vergangenen zwei Jahrzehnten arbeitet er als Produzent oder Ausführender Produzent für 15 Spielfilme. Dazu gehören LONG WALK HOME, OYSTER FARMER und der preisgekrönte ANGEL BABY. In seinen Filmen spielten so bekannte australische Darsteller wie Cate Blanchett, Geoffrey Rush und Russell Crowe sowie internationale Stars wie Dennis Hopper und Kenneth Branagh. Shteinman war Leiter des Wertpapierhandels der Australien Film Finance Corporation, ist Aufsichtsratsmitglied der Screen Producers Association of Australia und sitzt im Aufsichtsrat der South Australian Film Corporation.

Filmografie (Auswahl)

2008 DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE
 2007 DECEMBER BOYS
 2006 VERWANTE SEELEN
 2004 OYSTER FARMER
 2003 THE NIGHT WE CALLED IT A DAY
 2002 LONG WALK HOME

Regisseur

Roger Spottiswoode
 Rod Hardy
 Gregory J. Read
 Anna Reeves
 Paul Goldman
 Phillip Noyce

1997	HEIRATEN IST GLÜCKSSACHE	Cherie Nowlan
1994	ZWEI UNGESCHLIFENE DIAMANTEN	Donald Crombie

- **Peter Loehr (Produktion)**

1997 gründete der Amerikaner Peter Loehr mit Imar Film Co. Ltd. die erste wirklich unabhängige Produktionsfirma Chinas, die sich selbst um sämtliche Bereiche wie Produktion, Marketing und Vertrieb ihrer Filme kümmert. Bis heute hat Loehr in China sechs Kinofilme produziert, darunter SPICY LOVE SOUP (1998), SCHÖNE NEUE WELT (1999), DAS BADEHAUS (1999) und QUITTING (2001).

Seine Produktionen gehörten im Jahr ihres Erscheinens jeweils zu den beiden erfolgreichsten inländischen Filmen. Anfang 2002 gründete Loehr die neue Firma Ming Productions, die sich auf große Filme mit asiatischer Thematik spezialisiert, mit denen ein weltweites Publikum erreicht werden soll.

Filmografie (Auswahl)

Regisseur

2008	DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE	Roger Spottiswoode
2005	THE PROFESSIONAL	Max Makowski
1999	DAS BADEHAUS	Yang Zhang
1999	SCHÖNE NEUE WELT	Runjiu Shi
1997	AIGING MALA TANG	Yang Zhang

- **Er Yong (Herstellungsleiter)**

Zu den Filmen, an denen Er Wong in unterschiedlichen Funktionen beteiligt war, zählen GETTING HOME, THE PROMISE und THE POST MODERN LIFE OF MY AUNT. Außerdem war Er Yong Co-Produzent des Kinofilms RESTLESS und arbeitete als Herstellungsleiter an zahlreichen bedeutenden chinesischen Filmproduktionen, darunter SUN FLOWER und CHINA: THE PANDA ADVENTURE. Fürs Fernsehen produzierte er SKY LOVER von Zhang Yang sowie den von Regisseur Zhao Baogang inszenierten Film THOSE ROMANTIC BYGONES. Er Yong ist auch als Produzent von chinesischen Werbespots für internationale Firmen wie Exxon Mobile hervorgetreten.

- **Zhao Xiaoding (Kamera)**

In den vergangenen zehn Jahren erarbeitete sich Zhao Xiaoding den Ruf als einer der bedeutendsten chinesischen Kameramänner. Er begann seine Karriere als Kameraassistent von Zhang Yimou beim Dreh von HERO, anschließend führte er die Kamera von Filmen wie Yimous DER FLUCH DER GOLDENEN BLUME, RIDING ALONE FOR THOUSANDS OF MILES sowie HOUSE OF FLYING DAGGERS.

- **Steven Jones-Evans (Produktionsdesigner)**

Der Australier gilt als einer der talentiertesten Szenenbildner und arbeitet sowohl für Kino und Fernsehen wie auch als Innenarchitekt für Privatkunden. Zu seinen Filmen zählen Alex Proyas' KNOWING – DIE ZUKUNFT ENDET JETZT und GESETZLOS – DIE GESCHICHTE DES NED KELLY, für den er mit einem AFI-

Award für das Beste Produktionsdesign geehrt wurde. Nominierungen für den australischen Oscar erhielt er außerdem für die Filme SIAM SUNSET – UNVERHOFFT KOMMT OFT, ROMPER STOMPER, AUSTRALIAN RULES sowie METAL SKIN. 1999 arbeitete er erstmals mit dem australischen Regisseur Gregor Jordan zusammen und schuf das Szenenbild von TWO HANDS. Später arbeiteten sie erneut zusammen: an der deutsch-amerikanischen Co-Produktion ARMY GO HOME! mit Joaquin Phoenix sowie dem Neo-Western GESETZLOS – DIE GESCHICHTE DES NED KELLY mit Heath Ledger und Orlando Bloom. Außerdem war Jones-Evans an den Filmen TRUE LOVE AND CHAOS, CUT, P.C. – EIN GENIE AUF VIER PFOTEN, WALK THE TALK und OYSTER FARMER beteiligt. Fürs Fernsehen schuf er die Szenenbilder der populären australischen TV-Serien WILDSIDE und NAKED.

- **Geoff Lamb (Schnitt)**

DIE KINDER DER SEIDENSTRASSE ist der erste Kinofilm, an dem Geoff Lamb als Editor arbeitet. Zuvor zeichnete er für den Schnitt zahlreicher Fernsehfilme verantwortlich, darunter CODE RED – WEG INS VERDERBEN, MAX KNIGHT: ULTRA SPY sowie SMALL CLAIMS: THE REUNION. Außerdem schnitt er die TV-Serien MONARCH COVE, H2O – PLÖTZLICH MEERJUNGFRAU von Regisseur Colin Budds, THE SLEEPOVER CLUB sowie Colin Budds FLATLAND. Zu seinen Kurzfilmen zählen BLACK FURY, BLOODY FOOTY und ASTRAY. Lamb, in Australien geboren und aufgewachsen, machte 1990 am Queensland College of Art seinen Bachelor of Arts in den Fächern Film- und Videoproduktion.

- **Xin Ming Huang (Art Director)**

Xin Ming Huang zählt zu den bekannten Filmausstattern Chinas. Er hat an einigen der angesehensten chinesischen Film-Epen mitgewirkt, darunter „DER FLUCH DER GOLDENE BLUME und PEACOCK. Mit Regisseur Zhang Yimou arbeitete er u.a. an dessen Filmen HERO, HEIMWEG, KEINER WENIGER, LEBEN! und KEEP COOL zusammen.

- **Gao Wenyan (Kostüme)**

Gao Wenyan entwarf die Kostüme für die Miramax-Produktion THE GREAT RAID von John Dahl, die in Australien und China gedreht wurde. Die Kostümentwürfe für die Filme DEVILS ON THE DOORSTEPS von Jian Wen und MADAME BUTTERFLY stammen ebenfalls von ihr. In ihrer Heimat China arbeitet Gao Wenyan regelmäßig an Werbespots für Kunden wie Motorola, Heineken, Air France und Samsung.

- **Kym Barrett (Kostüme)**

Kym Barrett begann ihre Karriere am Theater und sammelte in dieser Zeit Erfahrungen als Kostümbildnerin. Ihr erster Kinofilm war WILLIAM SHAKESPEARES ROMEO + JULIA, der in Mexico City entstand. Anschließend zog sie in die USA und arbeitete zunächst hauptsächlich in der Werbung. Der Kameramann Bill Pope machte sie mit den Wachowski-Brüdern bekannt, die sie

für ihr Projekt MATRIX engagierten. Der Erfolg des Films brachte ihr den Durchbruch. Sie setzte ihre Zusammenarbeit mit den Wachowskis bei den Matrix-Sequels fort und entwarf Kostüme für so unterschiedliche Filme wie RED PLANET, WO DIE LIEBE HINFÄLLT, DAS SCHWIEGERMONSTER und GOTHICA.

- **David Hirschfelder (Musik)**

Hirschfelder, geboren 1960, ist ein australischer Komponist und Musiker. Zu seinen bekanntesten Arbeiten zählt der Soundtrack zu SHINE – DER WEG ANS LICHT über den Pianisten David Helfgott. Darauf sind, neben Hirschfelders eigenen Kompositionen, klassische Helfgott-Aufnahmen zu hören. Ein Teil von Hirschfelders Musik wurde später noch einmal in Peter Weirs DIE TRUMAN SHOW verwandt. Hirschfelder komponierte auch die Musik von ELIZABETH und wurde dafür mit einem BAFTA-Award und einer Oscar-Nominierung ausgezeichnet. Auch Baz Luhrmanns Welterfolg STRICTLY BALLROOM – DIE GEGEN DIE REGELN TANZEN brachte ihm einen BAFTA-Award für die Beste Originalmusik ein. Zu seinen weiteren Filmen zählen AUFGELEGT!, THE INTERVIEW, DAS GEWICHT DES WASSERS, BESSER ALS SEX, PEACHES sowie zuletzt Baz Luhrmanns Liebes-Epos AUSTRALIA mit Nicole Kidman und Hugh Jackman